

**Положение**  
**Второго международного конкурса**  
**исполнителей на народных инструментах**  
**имени М.А. Матренина**  
**г. Кемерово, 5 – 12 ноября 2016 г.**

**1. Учредители и организаторы конкурса.**

- Министерство культуры Российской Федерации
- Администрация Кемеровской области
- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
- Благотворительный фонд имени М.А. Матренина

**2. Цель и задачи конкурса.**

Цель конкурса – творческая помощь талантливым исполнителям на народных инструментах.

Задачи конкурса:

- активная пропаганда и привлечение интереса широкой аудитории к народной музыкальной культуре;
- сохранение и профессиональное развитие исполнительства на народных инструментах;
- обмен опытом и взаимодействие представителей разных исполнительских школ, направлений и традиций.

**3. Дата и место проведения конкурса.**

Конкурс состоится 5 – 12 ноября 2016 года в городе Кемерово. Торжественное открытие, закрытие и третий тур конкурса пройдут в Кемеровской государственной областной филармонии им. Б.Т. Штоколова (пр. Советский, 68). Конкурсные прослушивания будут организованы в Концертном зале центральной детской музыкальной школы №1 города Кемерово (ул. Красная, 9).

**4. Участники конкурса, возрастные критерии, номинации.**

В конкурсе могут принять участие исполнители на народных инструментах в возрасте от 16 до 35 лет.

Исполнители на акустических инструментах выступают в номинациях:

- домра
- балалайка
- баян, аккордеон

**5. Порядок проведения конкурса.**

5.1. Конкурсные испытания (прослушивания) состоят из трех туров.

5.2. Все участники будут оповещены письмом на личный электронный адрес, указанный в заявке, о получении заявки и сопутствующих документов Оргкомитетом не позднее 20 октября 2016 года.

5.3. Прослушивания первого, второго и третьего туров проводятся публично в г. Кемерово.

5.4. К участию во втором туре будет допущено не более половины (50%) участников второго тура.

5.5. К участию в третьем туре будет допущено не более 5 исполнителей в каждой номинации.

5.6. В третьем туре участники выступают в сопровождении Оркестра русских народных инструментов Кемеровской государственной областной филармонии им. Б.Т. Штоколова.

5.7. Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

5.8. Все произведения исполняются участниками наизусть.

**5.10.** Участники, опоздавшие к началу своего выступления, к прослушиванию допускаются только по решению жюри.

5.11. Центральная детская музыкальная школа №1 г. Кемерово предоставляет конкурсантам возможность репетиций:

- 20 минут перед каждым туром в концертном зале;
- не менее 60 минут в день в классах с фортепиано.

5.12. Расписание репетиций определяется Оргкомитетом по итогам жеребьевки.

5.13. Репетиции участников третьего тура проходят в следующем порядке:

- одна репетиция с дирижером – 25 минут;
- одна репетиция с оркестром – 30 минут.

5.14. Оргкомитет предоставляет участникам конкурса возможность занятий и выступления с приглашенным концертмейстером. На безвозмездной основе проводятся две репетиции и одно выступление в каждом туре.

5.15. Лауреаты конкурса и их концертмейстеры обязаны принять участие в Торжественной церемонии закрытия конкурса и в Гала-концерте.

5.16. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи конкурсных прослушиваний и заключительного Гала-концерта, равно как и распространение этих материалов, принадлежат Оргкомитету конкурса и Благотворительному фонду им. М.А. Матренина на безвозмездной основе.

## **6. Документы.**

6.1. Для участия в конкурсе в оргкомитет направляются следующие документы:

1. Заявка (см. Приложение 1).

Заявка на участие в конкурсе, подписанная кандидатом, является свидетельством того, что подписавшийся полностью принимает условия конкурса.

2. Копия паспорта или иного юридического документа, подтверждающего дату рождения и гражданство участника.

3. Биография участника, которая может быть использована для публикаций. В биографии обязательно указать место обучения, фамилию, имя, отчество, звания преподавателя.

4. Копия диплома о музыкальном образовании участника или справка с места учебы/работы.

5. Рекомендация учебного заведения или концертной организации.

6. Цветная фотография участника для размещения в буклете. Формат jpg (300 dpi).

6.2. Документы должны быть отправлены на электронный адрес Оргкомитета [info@matreninfond.ru](mailto:info@matreninfond.ru) до 20 сентября 2016 года.

6.3. Основным языком переписки и общения II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина является русский. Если участник не владеет основным языком, допускается использование английского языка.

## **7. Контакты.**

Телефон: 8 (906) 065-93-00

E-mail: info@matreninfond.ru

Сайт конкурса: mareninfo.com

## **8. Вступительный взнос за участие в конкурсе.**

8.1. Вступительный взнос оплачивается после получения официального приглашения от Оргкомитета для участия в конкурсе.

8.2. Размер вступительного взноса составляет 3000 рублей.

8.3. Деньги перечисляются **до 20 октября 2016 года** (включительно) на расчетный счет Фонда им. М.А. Матренина.

8.4. Копия документа, подтверждающего оплату, направляется на электронную почту Оргкомитета **до 30 октября 2016 г.** (включительно).

8.5. Банковские реквизиты Фонда им. М.А. Матренина:

Некоммерческая организация «Благотворительный фонд социально-культурной помощи имени Матренина Михаила Афанасьевича»

652815, Кемеровская область, г. Осинники, ул. Ефимова, 4-91

р/с 40703810926170030228 в Кемеровском отделении № 8615 Сбербанка России

к/с 30101810200000000612

БИК 043207612

ОГРН 1094200003204

ИНН 4222012942

КПП 422201001

## **9. Общие правила.**

9.1. Участники конкурса, концертмейстеры, сопровождающие лица оплачивают проезд на конкурс и обратно, проживание в гостинице самостоятельно.

9.2. Оформлением въездной визы в Россию участники занимаются самостоятельно.

9.3. Оргкомитет по просьбе участников высылает официальные приглашения для оформления визы.

## **10. Призовой фонд.**

10.1. Оргкомитет II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. М.А. Матренина объявляет следующие премии в каждой номинации (домра, балалайка, баян/аккордеон):

I место: диплом и звание лауреата, премия – 100000 рублей;

II место: диплом и звание лауреата, премия – 80000 рублей;

III место: диплом и звание лауреата, премия – 60000 рублей;

IV место: диплом и звание дипломанта, премия – 40000 рублей;

V место: диплом и звание дипломанта, премия – 20000 рублей.

10.2. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов, в пределах установленного количества премий жюри имеет право:

- присудить не все премии;

- делить премии между исполнителями (все, кроме первой премии).

10.3. Два лучших участника второго тура по каждой специальности, не прошедшие в финал, награждаются почетными грамотами.

10.4. Жюри имеет право присудить дипломы лучшим концертмейстерам конкурса (не более двух дипломов в каждой номинации).

10.5. Оргкомитет допускает учреждение специальных и дополнительных премий государственными, коммерческими, общественными, творческими организациями или частными лицами. Эти премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее, чем за 5 дней до начала конкурса.

### **11. Жюри и оргкомитет.**

11.1. В состав жюри войдут известные музыканты-исполнители, педагоги, ведущие деятели русского народного инструментального жанра.

11.2. Председатель жюри конкурса избирается членами жюри конкурса.

11.3. Председатель жюри при спорных ситуациях в голосовании имеет право второго голоса.

11.4. Члены жюри не имеют права представлять на конкурс студентов, магистрантов, ассистентов-стажеров и аспирантов, обучающихся в их классе в период 2014-2016 г.

11.5. Голосование жюри открытое. Бюллетени с оценками (баллами) сдаются членами жюри в оргкомитет конкурса непосредственно после выступления каждого конкурсанта. Оценки членов жюри и общий средний балл публикуются после завершения очередного тура конкурса.

11.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

11.7. Оргкомитет имеет право окончательного решения всех вопросов, возникающих в процессе проведения конкурса.

## **ПРОГРАММА КОНКУРСА**

### **Номинация «Балалайка»**

#### **Первый тур:**

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.

2. Переложение произведения русского композитора XVIII-XIX и первой половины XX века.

3. Произведение для балалайки соло.

#### **Второй тур:**

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, фантазия, вариации).

#### **Третий тур:**

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):

- А. Марчаковский. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов №1
- Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов

- С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром II и III части

2. Обработка народной темы (на выбор):

- Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

### **Номинация «Домра»**

#### **Первый тур:**

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.
2. Переложение произведения русского композитора XVIII-XIX и первой половины XX века.
3. Произведение для домры соло.

#### **Второй тур:**

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, фантазия, вариации).

#### **Третий тур:**

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):

домра 3-х струнная Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (в 3-х частях)  
И.Тамарин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (в 3-х частях)

домра 4-х струнная Б.Михеев. Концерт № 1 для 4-х струнной домры с оркестром русских народных инструментов

2. Обработка народной темы (на выбор):

- В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый-черноокий»
- А. Цыганков. «Частушки»

### **Номинация «Баян, аккордеон»**

#### **Первый тур:**

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга из ХТК (I и II том).

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Virtuозное произведение

**Второй тур:**

Продолжительность звучания не более 30 минут.

Свободная программа с обязательным включением оригинального циклического произведения (соната, сюита, партита), состоящего не менее, чем из 3-х частей.

**Третий тур:**

Исполнение программы с оркестром русских народных инструментов.

1. Концерт с оркестром (на выбор):

- Е. Подгайц. «Viva voce», концерт № 2 для баяна с камерным оркестром.
- В. Семенов «Баскариада», три картины для баяна с оркестром русских народных инструментов.

2. Обработка народной мелодии (на выбор):

- В. Гридин. «Цыганская рапсодия».
- В. Гридин. «Ехал казак за Дунай».

ЗАЯВКА

на участие во II Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина

ФИО участника \_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_

Дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

Гражданство \_\_\_\_\_

Полный почтовый адрес участника с указанием индекса \_\_\_\_\_

Телефон/факс (с кодом) \_\_\_\_\_ мобильный телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Год окончания учебного заведения и его полное название \_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (для студентов): \_\_\_\_\_

Необходимость в предоставлении концертмейстера организаторами конкурса (Да/Нет) \_\_\_\_\_

ФИО, телефон, e-mail концертмейстера, прибывающего вместе с участником \_\_\_\_\_

Конкурсная программа с указанием хронометража:

Первый тур: \_\_\_\_\_

Второй тур: \_\_\_\_\_

Третий тур: \_\_\_\_\_

Прошу принять мою заявку на участие во II Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени М.А. Матренина.

С условиями конкурса согласен.

(ФИО)

(подпись)